



| 00165, Roma | (+39) 3891686882 | marcotardioli3@gmail.com
| Patente B | |

Profilo professionale

Batterista versatile, con un ampio background nell'ambito dello spettacolo e dell'insegnamento. In grado di padroneggiare con rapidità nuovi repertori in un'ampia gamma di stili musicali. Artista dotato di una solida conoscenza di teoria e storia della musica. Musicista appassionato, aperto a collaborazioni con altri professionisti. Capace di coltivare relazioni professionali di lunga durata e di rimanere concentrato anche in ambienti frenetici.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010

Saint Louis College of Music – Roma (RM)

Batteria, Pianoforte, Analisi Ritmica, Armonia classica, Solfeggio, Ear Training, Lab sezione Ritmica
Attestato di frequenza

1999

ITC "G. Boccardi" – Termoli (CB)

Ragioniere e Perito commerciale Ec. Aziendale
Diploma

Conservatorio "L. Perosi" Campobasso (CB)

Percussioni, solfeggio e Pianoforte complementare.

ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

Giugno 1999 – Attuale

Artisti vari - Roma

Musicista professionista

❖ **Registrazione e produzione di 8 album come parte di un'ensemble.**

- Enrico Olivanti 5et: *Sovrumani silenzi* (2009), *Il pensiero positivo* (2014).
- Dora Sisti 5et: *Mai Prima D'ora* (2013), *The Rime Of The Ancient Mariner* (2020).
- Antonio Maresca Project: *Aspettamm' Ancora* (2017).
- Monkey Tempura: *Ready, Set, Go* (2017).
- Chiara Padellaro 4et: *Chiedimi chi sono* (2016), *Acqua* (2018).

❖ **Collaborazione con musicisti Jazz, Pop, Funk & Soul** (Javier Giroto, Marco Tiso, Marcello Rosa, Riccardo Biseo, Pierpaolo Principato, Michele Ascolese, Enrico Olivanti, Dora Sisti, Chiara Padellaro, Antonio Maresca, Primiano Di Biase, Blue Trail ed altri).

❖ **Concerti, Festival e Teatro:**

- Supermagic/Destrezza (2017), Sala Umberto, Roma (RM)
- Supermagic (2020), Teatro Olimpico, Roma (RM)
- Jazz al Centro, Cinema Farnese, Roma (RM)
- Rassegna Frentarte, Teatro Studio, Lanciano (CH)
- Festival "Non Solo Mamelì", Roma (RM)
- XIV Settimana Mozartiana, Chieti (CH)
- Fara Music Festival (RI)
- Marzo in Jazz, Auditorium Parco dell'Aquila (AQ)
- Concerti di Mezzanotte, Giardini Palazzo d'Avalos, Vasto (CH)
- Margutta Jazz Festival, Roma (RM)
- Festival Aletheia, Teatro Velia di Ascea (SA)
- Musei in Musica, Roma (RM)
- Casa del Jazz, Roma (RM)
- Blue Note, Dresda (Germania)
- Spacetronica, Roma (RM)

- La musica che gira intorno, Teatro Porta Portese, Roma (RM)
 - Atessa Jazz 2010, Atessa (CH)
 - Ciampino Jazz Festival, Ciampino (RM)
 - Civita Festival (VT)
 - Auditorium Parco della Musica, Roma (RM)
 - West Side Story, Palazzo Merulana, Roma (RM)
 - Stagione Concertistica Suvereto (LI).
- Ed altri...

Settembre 2013 - Attuale

Associazione Culturale Riverside Music School – Roma

Docente di batteria e analisi ritmica

Collaborazione nell'esecuzione di attività oltre a quelle assegnate.

Organizzazione delle attività in base all'urgenza e al carico di lavoro assegnato.

Gestione di imprevisti e problemi lavorativi con rapidità ed efficienza.

Esibizione in concerti Saggi e Progetti scolastici.

Laboratori di Musica d'insieme.

Arrangiamento di brani musicali, accompagnamento alla chitarra e batteria per esibizioni dal vivo.

Insegnamento del solfeggio e del dettato musicale.

Impartizione di lezioni di Batteria a domicilio.

Insegnamento per singoli o classi di Batteria per studenti di età e livelli diversi

Novembre 2019 - Maggio 2020

Associazione Eximia Forma - Roma

Docente di Batteria.

Corso di propedeutica di Percussioni.

● **CAPACITÀ E COMPETENZE**

Ampia gamma ritmica, metrica e di stili musicali

Familiarità con gli arrangiamenti musicali

Capacità di autocritica

Music editing

Teoria musicale

Capacità di improvvisazione

Registrazioni in studio

Scrittura di partiture musicali

Principi di notazione musicale

Conoscenza della teoria musicale

Abilità mnemoniche

Esperienza orchestrale.

Mediazione fra le diverse esigenze emerse sul luogo di lavoro.

Attenzione e rispetto di istruzioni e suggerimenti ricevuti nell'esecuzione delle attività richieste.

Svolgimento dei compiti assegnati con attenzione e precisione.

Trascrizione di idee per composizioni musicali in notazioni avvalendosi di strumenti, carta, penna e dispositivi digitali.

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre : **ITALIANO** Altre lingue: **INGLESE B1 | FRANCESE A2**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Andrea Ronco